

	Департамент образования Ямало-Ненецкого автономного округа
	ГБОУ СПО ЯНАО «ММК»
	Рабочая программа учебной дисциплины
	131018 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений
	О.00 Общеобразовательный цикл
	ОДБ.02 Литература

УТВЕРЖДАЮ:
 Зам. директора по УМР
Е.Ю. Захарова Е.Ю. Захарова
 «30» августа 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Версия 1.0
 Дата введения: 01.09.2013

СОГЛАСОВАНО:
 Председатель П(Ц)К
Н.Л. Кириченко Н.Л. Кириченко
 «30» августа 2013 г.

Муравленко, 2013

	Должность	Фамилия/ Подпись	Дата
Разработал	преподаватель	Шкотова Т.В. <i>Ш</i>	30.08.2013
Провел экспертизу			
Версия: 1.0	Без подписи документ действителен 8 часов после распечатки. Дата и время распечатки: 30.08.2013, 9:02		Стр. 1 из 38



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
3 СОДЕРЖАНИЕ	8
4 ЛИТЕРАТУРА	37
5 ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	38

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По своей специфике и социальной значимости литература является средоточием духовной культуры народа, средством хранения, усвоения и передачи знаний. «Литература» помогает студентам дополнить лексический запас, позволяет расширить кругозор, выявляет читательские впечатления, развивает самостоятельность суждений и оценок.

Рабочая программа по дисциплине «Литература» составлена на основе требований ФГОС по специальности и примерной учебной программы по дисциплине «Литература», одобренной Федеральным институтом развития образования в 2008 году.

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности **131018 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений**.

Дисциплина «Литература» является общеобразовательной, устанавливающей базовые знания для освоения общепрофессиональных дисциплин и имеет тесные межпредметные связи с русским языком, иностранным языком, русским языком и культурой речи, деловым общением.

Целью изучения дисциплины является развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Задачами программы по литературе являются:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В теме «Литература Ямало-Ненецкого автономного округа» выражен региональный компонент содержания образования.

Рабочая учебная программа рассчитана на 176 часов, из них на теоретическое обучение отводится 117 часов, на самостоятельную работу обучающихся - 59 часов.

Итоговый контроль проводится в соответствии с учебным планом в виде дифференцированного зачёта.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максим. учебная нагрузка студентов, час	Количество аудиторных ча- сов при очной форме обуче- ния				Самост. работа сту- дентов, час
			всего	аудиторных	лабораторных	практических	
1	Введение	2	2	2	-	-	-
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		16	10	10	-	-	6
2	Тема 1.1. А.С. Пушкин	6	4	4	-	-	2
3	Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	6	4	4	-	-	2
4	Тема 1.3. Н.В. Гоголь	4	2	2	-	-	2
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.		56	36	36	-	-	20
5	Тема 2.1. А.Н. Островский	6	4	4	-	-	2
6	Тема 2.2. И.А. Гончаров	6	4	4	-	-	2
7	Тема 2.3. И.С. Тургенев	4	2	2	-	-	2
8	Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский	2	2	2	-	-	-
9	Тема 2.5. Ф.И. Тютчев	4	2	2	-	-	2
10	Тема 2.6. А.А. Фет	4	2	2	-	-	2
11	Тема 2.7. А.К. Толстой	2	2	2	-	-	-
12	Тема 2.8. Н.А. Некрасов	4	2	2	-	-	2
13	Тема 2.9. Уроки поэзии	2	2	2	-	-	-
14	Тема 2.10. Н.С. Лесков	4	2	2	-	-	2
15	Тема 2.11. М.Е. Салтыков - Щедрин	3	2	2	-	-	1
16	Тема 2.12. Ф.М. Достоевский	5	4	4	-	-	1
17	Тема 2.13. Л.Н. Толстой	5	4	4	-	-	1

18	Тема 2.14. А.П. Чехов	5	2	2	-	-	3
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)		3	3	3	-	-	-
19	Тема 3.1. В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек»	2	3	3	-	-	-
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		12	6	6	-	-	6
20	Тема 4.1. И.А. Бунин	5	2	2	-	-	3
21	Тема 4.2. А.И. Куприн	7	4	4	-	-	3
Раздел 5. Поэзия начала XX века		15	6	6	-	-	9
22	Тема 5.1. Символизм. Акмеизм. Футуризм	5	2	2	-	-	3
23	Тема 5.1. А.М. Горький	5	2	2	-	-	3
24	Тема 5.2. А.А. Блок	5	2	2	-	-	3
Раздел 6. Литература 20-х г.г. (обзор)		12	6	6	-	-	6
25	Тема 6.1. В.В. Маяковский	5	2	2	-	-	3
26	Тема 6.2. С.А. Есенин	5	2	2	-	-	3
27	Тема 6.3. А.А. Фадеев	2	2	2	-	-	-
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)		27	18	18	-	-	3
28	Тема 7.1. М.И. Цветаева	2	2	2	-	-	-
29	Тема 7.2. О.Э. Мандельштам	2	2	2	-	-	-
30	Тема 7.3 А.П. Платонов	5	2	2	-	-	3
31	Тема 7.4. И.Э. Бабель	2	2	2	-	-	-
32	Тема 7.5. М.А. Булгаков	7	4	4	-	-	3
33	Тема 7.6. А.Н. Толстой	2	2	2	-	-	-
34	Тема 7.7. М.А. Шолохов	7	4	4	-	-	3
Раздел 8. Литература русского Зарубежья		4	4	4	-	-	-
35	Тема 8.1. В.В. Набоков	2	2	2	-	-	-
36	Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий	2	2	2	-	-	-
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		9	6	6	-	-	3
37	Тема 9.1. А.А. Ахматова	2	2	2	-	-	-
38	Тема 9.2. Б.Л. Пастернак	5	2	2	-	-	3
39	Тема 9.3. А.Т. Твардовский	2	2	2	-	-	-

Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор)		16	16	16	-	-	-
40	Тема 10.1. Поэзия 60-х годов	2	2	2	-	-	-
41	Тема 10.2. А.И. Солженицын	2	2	2	-	-	-
42	Тема 10.3. В.Т. Шаламов	2	2	2	-	-	-
43	Тема 10.4. В.М. Шукшин	4	4	4	-	-	-
44	Тема 10.5.Н.М. Рубцов	2	2	2	-	-	-
45	Тема 10.6. Расул Гамзатов	2	2	2	-	-	-
46	Тема 10.7. А.В. Вампилов	2	2	2	-	-	-
Раздел 11. Зарубежная литература (обзор)		2	2	2	-	-	-
47	Тема 11.1. Э. Хемингуэй «Старик и море», И.-В. Гете «Фауст»	2	2	2	-	-	-
Раздел 12. Литература Ямало-Ненецкого автономного округа		2	2	2	-	-	-
48	Тема 12.1. Поэты и поэзия Ямала	2	2	2	-	-	-
ВСЕГО:		176	117	117	-	-	59

3 СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Студент должен:

знать:

- историческую обстановку и отражение ее в литературе;
- представителей литературы первой половины XIX века;
- основные тенденции литературного процесса первой половины XIX века;

уметь:

- различать литературные жанры;
- различать гражданский пафос русской литературы.

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX в.

Тема 1.1. А.С. Пушкин

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества А.С. Пушкина;
- проблему человеческого достоинства и власти денег России первой половины XIX века;

уметь:

- рассматривать развитие социального конфликта в романе;
- рассматривать развитие конфликта романа «Евгений Онегин»;
- комментировать текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии», например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

Самостоятельная работа. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». Прочитать, написать рецензию на прочитанное произведение.

Тема 1.2.М. Ю. Лермонтов

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова;
- проблему человеческого достоинства и власти денег России первой половины XIX века;

уметь:

- рассматривать развитие социального конфликта в романе;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- рассматривать развитие конфликта романа «Герой нашего времени»;
- комментировать текст.

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» (В минуту жизни трудную...). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX в. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объедине-

ние отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Самостоятельная работа. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Воспроизвести содержание литературного произведения.

Тема 1.3.Н.В. Гоголь

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя;
- проблему человеческого достоинства и власти денег России первой половины XIX века;

уметь:

- рассматривать развитие социального конфликта в романе;
- рассматривать развитие конфликта поэмы «Мертвые души»;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- комментировать текст.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещицья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины.

Самостоятельная работа. Н.В. Гоголь «Шинель», «Нос». Воспроизводить содержание литературного произведения.

Раздел 2. Литература второй половины XIX в.

Тема 2.1. А.Н. Островский

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Островского;

– проблему человеческого достоинства и власти денег России середины XIX века;

уметь:

- рассматривать развитие социального конфликта в романе;
- рассматривать развитие конфликта трагедии «Гроза»;
- комментировать текст.

А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.

Самостоятельная работа. А. Н. Островский «Бесприданница». Прочитать, написать рецензию на прочитанное произведение.

Тема 2.2. И.А. Гончаров

Студент должен:

знать:

- творчество И.А. Гончарова;
- исторические и социальные корни обломовщины;

уметь:

- делать анализ произведений на примере творчества И.А. Гончарова;
- сопоставлять образы главных героев романа.

И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение).

Три романа Гончарова; общая характеристика, критические статьи Гончарова. «Обломов». Роман, утвердивший писателя как классика русской литературы. Национальные основы и социальная сущность героев романа. Анализ темы, идеи и характеров героев. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Самостоятельная работа. «Обрыв», «Обыкновенная история», «Фрегат Паллада» (по выбору). Выявить «сквозные» темы и ключевые проблемы произведений.

Тема 2.3. И.С. Тургенев

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества И.С. Тургенева;
- историка - культурный контекст эпохи 1840-1850 г.г;

уметь:

- находить положительное и отрицательное начало в русской жизни;
- давать сравнительную характеристику;
- давать характеристику основным героям романа.

И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И. С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» природы как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.

Самостоятельная работа. И. С. Тургенев «Дворянское гнездо». Прочитать, написать рецензию на прочитанное произведение.

Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского;
- историко-культурный контекст эпохи 1840-1850 г.г.;

уметь:

- находить положительное и отрицательное начало в русской жизни;
- давать сравнительную характеристику;
- давать характеристику основным героям романа.

Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Тема 2.5. Ф.И. Тютчев

Студент должен:

знать:

- автобиографию и поэтическое творчество поэта;
- любовную лирику Тютчева - «роковой поединок»;
- философскую лирику Тютчева; особенности Тютчевского мировосприятия;

уметь:

- анализировать и выразительно читать стихи наизусть;
- находить особенности Тютчевского мировосприятия;
- определять основные общечеловеческие ценности лирики Тютчева.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения, например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...».

Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.

Самостоятельная работа. Ф.И. Тютчев «Стихи, присланные из Германии». Выразительное чтение, с соблюдением нормы литературного произношения.

Тема 2.6. А.А. Фет

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества А.А. Фета;
- основные сборники стихов поэта;

уметь:

- анализировать стихи А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения наизусть.

Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Метафоричность его поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха.

А.А. Фет. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета.

Самостоятельная работа. А. А. Фет прозаический цикл «Из деревни». Выразительное чтение, с соблюдением нормы литературного произношения.

Тема 2.7. А.К. Толстой

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого;
- основные сборники стихов поэта;

уметь:

- анализировать стихи А.К. Толстого;
- выразительно читать стихотворения наизусть.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...». Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.

Тема 2.8. Н.А. Некрасов

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова;
- любовную лирику Некрасова - Панаевский цикл;

уметь:

- выразительно читать наизусть стихи Н.А. Некрасова;
- анализировать стихи Н.А. Некрасова;
- писать сочинения по предложенным темам.

Н.А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например, «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине» (Ты ещё на жизнь имеешь право...), «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке».

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н А Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.

Самостоятельная работа. Н.А Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо». Аргументировано сформулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Тема 2.9. Уроки поэзии

Студент должен:

знать:

– краткий очерк жизни и творчества А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского, К. Хетагурова;

уметь:

– выразительно читать наизусть стихи А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского, К. Хетагурова.

А.Н. Майков. «И город — вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского, К. Хетагурова.

Тема 2.10. Н.С. Лесков

Студент должен:

знать:

– краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова;

– самобытность языка писателя;

уметь:

– писать сочинения по предложенным темам.

Н. С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.

Самостоятельная работа. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Аргументировано сформулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Тема 2.11. М.Е. Салтыков - Щедрин

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества М.Е. Салтыков - Щедрина;
- жанровое своеобразие произведений М.Е. Салтыков-Щедрина;
- «Сказки для детей изрядного возраста»;

уметь:

- понимать своеобразие фантастики М.Е. Салтыков-Щедрина;
- определять роль гротеска;
- анализировать сказки М.Е. Салтыков - Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.

Самостоятельная работа. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка).

Тема 2.12. Ф.М. Достоевский

Студент должен:

знать:

- краткий очерк - жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- содержание романа «Преступление и наказание»;

уметь:

- анализировать произведение «Преступление и наказание»;
- расшифровывать смысл названия романа «Преступление и наказание»;
- понимать социальные и философские истоки бунта Раскольникова.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» или «Идиот» (с обобщением ранее изученного).

Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.

Самостоятельная работа. Ф.М. Достоевский «Идиот». Соотнести художественное произведение с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; выявить «сквозные» темы и ключевые проблемы произведения; соотнести произведение с литературным направлением эпохи.

Тема 2.13. Л.Н. Толстой

Студент должен:

знать:

- *жизненный и творческий путь писателя;*
- *понятие роман-эпопея;*
- *содержание романа «Война и мир»;*

уметь:

- *анализировать произведение «Война и мир»;*
- *характеризовать героев произведения «Война и мир»;*
- *отличать истинный и ложный патриотизм героев;*
- *выразительно читать отрывки из романа.*

Л. Н Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

«Война и мир» роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство в нем картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Самостоятельная работа. Л.Н Толстой «Воскресенье». Раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; выявить «сквозные» темы и ключевые проблемы произведения; соотнести произведение с литературным направлением эпохи.

Тема 2.14. А.П. Чехов

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества А.П. Чехова;
- содержание творчества писателя А.П. Чехова;
- понятие драма;

уметь:

- различать понятия драма и комедия;
- давать характеристику героям произведений Чехова;
- читать по ролям текст пьесы «Вишневый сад».

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы, например: «Попрыгунья», «Душечка», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» (одна из пьес по выбору). Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова

Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад» и «Три сестры». Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни.

Самостоятельная работа. А.П. Чехов «Три сестры». Выявить «сквозные» темы и ключевые проблемы произведения; соотнести произведение с литературным направлением эпохи.

Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)

Тема 3.1. В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек»

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества известных зарубежных писателей;
- философские основы творчества известных зарубежных писателей;
- проблему нравственной стойкости человека;

уметь:

- анализировать произведение;
- вести аналитическую беседу по прочитанному тексту.

В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», жизнь и творчество писателей, создание объективной истории того времени. Драматургия В. Шекспира, театральная деятельность драматурга, мировой театр.

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков

Тема 4.1. И.А. Бунин

Студент должен:

знать:

- творческую судьбу Бунина;
- основные сборники стихов Бунина;
- прозаические произведения Бунина;

уметь:

- делать анализ рассказов по вопросам;
- передавать содержание от лица главных героев.

И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (Я простая девка на баштане...), «Ночь».

«Живопись словом» характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.

Самостоятельная работа. И.А. Бунин «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Соотнести произведения с литературным направлением эпохи.

Тема 4.2. А.И. Куприн

Студент должен:

знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- основные сюжеты повестей и проблемы, поставленные автором в них;

уметь:

- анализировать произведения Куприна;
- определять нравственные и социальные проблемы, поставленные автором;
- делать сообщения по творчеству Куприна.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, например: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна.

Самостоятельная работа. «Олеся», «Суламифь», «Гамбринус» (по выбору студентов). Написать рецензии на прочитанные произведения.

Раздел 5. Поэзия начала XX века

Тема 5.1. Символизм. Акмеизм. Футуризм

Студент должен:

знать:

- жизненный и творческий путь поэтов серебряного века;
- своеобразие творчества писателей серебряного века;

уметь:

- анализировать и читать стихи наизусть;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- раскрывать своеобразие поэтической манеры поэтов серебряного века.

Избранные стихотворения К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М. Цветаева, И. Северянин, В.В. Хлебников, Н.А. Клев. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы.

Самостоятельная работа. М. Цветаева, Н.С. Гумилев. Лирика. «Стихи о Москве». Прочитать, выявить авторскую позицию.

Тема 5.2. А.М. Горький

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Горького;
- отличия между романтизмом и романтикой;

уметь:

- анализировать прочитанное произведение;
- подготавливать индивидуальное сообщение по прочитанным главам произведений;
- читать пьесу в лицах;
- давать определения понятиям экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Пьеса «На дне». Роман «Фома Гордеев» (обзорное изучение).

Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в ранних рассказах М. Горького, пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев». Отношение к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).

Самостоятельная работа. М. Горький роман «Фома Гордеев». Прочитать, написать рецензию на прочитанное произведение.

Тема 5.3.А.А. Блок

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Блока;
- своеобразие раннего поэтического мира поэта на материале произведений сборника «Стихи о Прекрасной Даме»;

уметь:

- анализировать и читать наизусть стихи;
- своеобразие композиции, лексики, ритмики;
- формировать представление о наиболее характерных художественных приемах символических образов.

А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Поэма «Двенадцать». Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Личность поэта и его судьба. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

«Двенадцать» первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет и поэты, и ее герои. «Вечные» образы в поэме «Интеллигенция и революция». Принципиальные проблемы эпохи в статье поэта.

Самостоятельная работа. А.А. Блок поэма «Двенадцать». Прочитать, выявить авторскую позицию.

Раздел 6. Литература 20-х г.г. (обзор)

Тема 6.1. В.В. Маяковский

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и своеобразия творчества Маяковского;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- интимную лирику Маяковского;
- основные этапы творческого пути Маяковского;

уметь:

- анализировать и выразительно читать стихи;
- делать сообщения о пьесах и публицистике Маяковского.

В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».

Самостоятельная работа. В. В. Маяковский поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Прочитать, выявить авторскую позицию.

Тема 6.2. С.А. Есенин

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Есенина;
- основную тему поэзии Есенина - тему Родины;

уметь:

– анализировать и выразительно читать стихи наизусть.

С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения, например: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Тема Родины в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.

Самостоятельная работа. С.А. Есенин цикл «Персидские мотивы». Выразительно читать.

Тема 6.3.А. Фадеев

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и своеобразия творчества А. Фадеева;
- основные этапы творческого пути А. Фадеева;

уметь:

- анализировать тексты произведений;
- делать сообщения о творчестве А. Фадеева.

Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)

Тема 7.1. М.И. Цветаева

Студент должен:

знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Тема 7.2. О.Э. Мандельштам

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Тема 7.3. А.П. Платонов

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества;
- отношения писателя с властью;
- роман «Котлован»;

уметь:

- анализировать роман «Котлован»;
- вести дискуссию по прочитанному материалу;
- анализировать текст;
- подготавливать выступления по данной заранее теме.

А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек».

Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Самостоятельная работа. А. П. Платонов «Котлован». Прочитать, написать рецензию на прочитанное произведение.

Тема 7.4. И.Э. Бабель

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Тема 7.5. М.А. Булгаков

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества;
- отношения писателя и драматурга с властью;
- жанровое многообразие творчества;
- роман «Мастер и Маргарита»;

уметь:

- анализировать роман «Мастер и Маргарита»;
- вести дискуссию по прочитанному материалу.

М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.

Самостоятельная работа. М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита». Прочитать, написать рецензию на прочитанное произведение.

Тема 7.6. А.Н. Толстой

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Тема 7.7. М.А. Шолохов

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества;
- анализировать роман;
- вести дискуссию по прочитанному материалу;

уметь:

- анализировать роман «Тихий Дон»;
- вести дискуссию по прочитанному материалу.

М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман-эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина» (обзорное изучение). Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.

Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений, ставших классикой XX в.

Самостоятельная работа. М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина». Прочитать, написать рецензию на прочитанные произведения.

Раздел 8. Литература русского Зарубежья

Тема 8.1. В.В. Набоков

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Вадимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 9.1. А. А. Ахматова

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 9.2. Б.Л. Пастернак

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Пастернака;
- лирику Пастернака;
- роман «Доктор Живаго»;
- отношения писателя с властью;

уметь:

- анализировать изученное произведение;
- читать наизусть стихи поэта по выбору студента.

Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Про эти стихи». «Любить иных тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение). Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути, ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Самостоятельная работа. Б.Л. Пастернак роман «Доктор Живаго». Прочитать, написать рецензию на прочитанное произведение.

Тема 9.3. А. Т. Твардовский

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества Твардовского;
- этапные произведения Твардовского;

уметь:

- выразительно читать стихи Твардовского;
- анализировать поэзию Твардовского.

Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «К обидам».

Стихотворения, например: «Завещание». «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет». Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателя.

Раздел 10. Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 10.1. Поэзия 60-х годов

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества поэтов - шестидесятников;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- выразительно читать стихи поэтов 60-х годов;
- анализировать поэзию поэтов- шестидесятников.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии поэтов 60-х годов.

Тема 10.2. А.И. Солженицын

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

Сведения из биографии.

«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях А. Солженицына. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема 10.3. В.Т. Шаламов

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

Сведения из биографии.

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателя. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Шаламова.

Тема 10.4. В.М. Шукшин

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.

Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях В. Шукшина. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.

Тема 10.5. Н.М. Рубцов

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Тема 10.6. Расул Гамзатов

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях поэта. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Тема 10.7. А.В. Вампилов

Студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя-классика XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Вампилова.

Раздел 11. Зарубежная литература (обзор)

Тема 11.1. Э. Хемингуэй «Старик и море», И.-В. Гете «Фауст»

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества известных зарубежных писателей;
- философские основы творчества известных зарубежных писателей;
- проблему нравственной стойкости человека;

уметь:

- анализировать произведение;
- вести аналитическую беседу по прочитанному тексту.

Сведения из биографии. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека. Объективная история своего времени. Человеческие ценности. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях зарубежных писателей. И.-В. Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море».

Раздел 12. Литература Ямала – Ненецкого автономного округа

Тема 12.1. Поэты и поэзия Ямала

Студент должен:

знать:

- краткий очерк жизни и творчества известных писателей Ямала;

- философские основы творчества писателей севера;
- основные закономерности историко-литературного процесса на Ямале;

уметь:

- анализировать произведение;
- вести аналитическую беседу по прочитанному тексту.

Региональный компонент. Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Художественный мир поэзии поэтов, их тематика. Биография Романа Ругина. Поэзия «Снежная держава». Книга «Мелодия полярного круга».

Разнообразие литературы Тюменской области, отражение в ней разных культур, разное видение жизни. Своеобразное единство текстов, сосуществование разных языков, религий, историй, характерное для тюменской литературы. История Ямала. Ямальские писатели. Биография писателей Ямала.

4 ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Журавлёв, В.П. Русская литература второй пол. 19 века. Учебник. В 2-х частях / В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2008
2. Обернихина, Г.А. Литература. Учебник / Г.А. Обернихина. – М.: Просвещение, 2011.

Дополнительная

1. Коровин, В.И. Литература. Учебник 10 кл. В 2-х частях / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2009.
2. Леонидова, Н.М. Зарубежная литература. Хрестоматия. 10 класс / Н.М. Леонидова. – М.: Аспект-Пресс, 2008.
3. Миронова, Ю.С. Литература в схемах и таблицах / Ю.С. Миронова. – М.: ООО «Тригон», 2008.



5 ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулиро- ванных					